

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

# Démos



**P** DÉMOS  
PHILHARMONIE DE PARIS

## LE PROJET

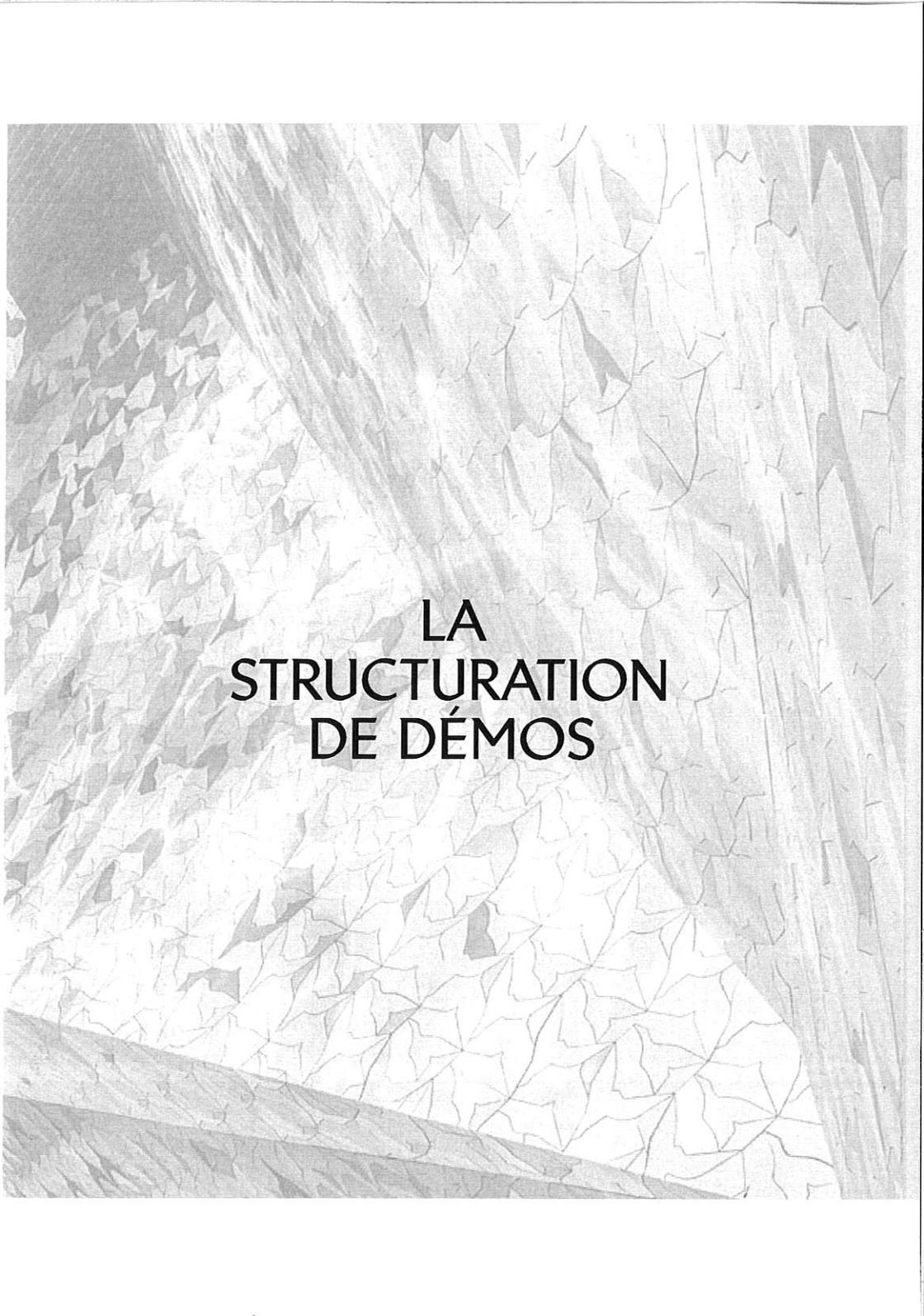
Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de **démocratisation culturelle** centré sur la pratique musicale en orchestre.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un **apprentissage de la musique classique** à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'**un accès facile à cette pratique** dans les institutions existantes.

Le projet s'adresse à des enfants de **7 à 12 ans** habitant dans des quartiers relevant de la **politique de la ville (QPV)** ou dans des **zones de revitalisation rurale (ZRR)** éloignées des lieux de pratique.

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique **pendant trois ans**. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, **il suit des cours hebdomadaires de 3 h 30 en moyenne** et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (*tutti*). Un grand concert est organisé en fin d'année dans un lieu emblématique du territoire.





**LA  
STRUCTURATION  
DE DÉMOS**

## PILOTAGE NATIONAL PHILHARMONIE DE PARIS

La Philharmonie de Paris assure le pilotage national de Démos. Elle est majoritairement maître d'ouvrage du projet en  le-de-France et se charge de la coordination globale dans les autres régions. Depuis la rentrée de 2020, des premières expérimentations sont en cours pour que le pilotage en  le-de-France ne relève plus de la Philharmonie de Paris, mais d'un opérateur local comme dans les autres régions françaises.

Les équipes de la Philharmonie veillent à la cohérence éducative et pédagogique du projet et assurent son déploiement sur le territoire. Pour cela, elles prennent en charge la recherche des financements de mécénat au niveau national, des financements des collectivités locales en  le-de-France et répartissent les fonds de l'état dédiés au projet.

Elles opèrent un suivi auprès des élus et des structures opératrices impliqu es dans le projet et assurent le suivi administratif, budgétaire et financier du projet.



  DAVID LE DE-DIC



  PHILIPPE HISELBRECHT

## COPILOTAGE DANS CHAQUE RÉGION PHILHARMONIE/OPÉRATEUR LOCAL

La gestion opérationnelle des orchestres en région est assurée avec les opérateurs locaux : la Philharmonie de Paris leur met à disposition des outils pédagogiques, assure les plans de formation, les missions de conseil et apporte une contribution financière correspondant à près des 2/3 du budget de chaque orchestre.

L'opérateur local peut être un établissement public culturel, un orchestre, un conservatoire, une structure sociale voire une collectivité locale directement. Il recrute du personnel permanent, notamment le coordinateur de projet, dont le poste est financé grâce à la contribution de la Philharmonie, et les intervenants artistiques.



© AVA DU FARC

## LES PRINCIPES DU DÉPLOIEMENT NATIONAL UNE DÉMARCHE DE CO-CONSTRUCTION

Le déploiement national de Démos s'inscrit dans une démarche de co-construction avec les collectivités locales. La méthode consiste à adapter le modèle aux réalités du terrain et à soutenir les politiques publiques locales en identifiant prioritairement les territoires classés politique de la ville ou situés dans les zones rurales éloignées des lieux de pratique culturelle.

Il s'agit également de répondre aux collectivités qui souhaitent amplifier leur politique en matière d'éducation artistique, et en particulier musicale, en accord avec les principes de Démos.

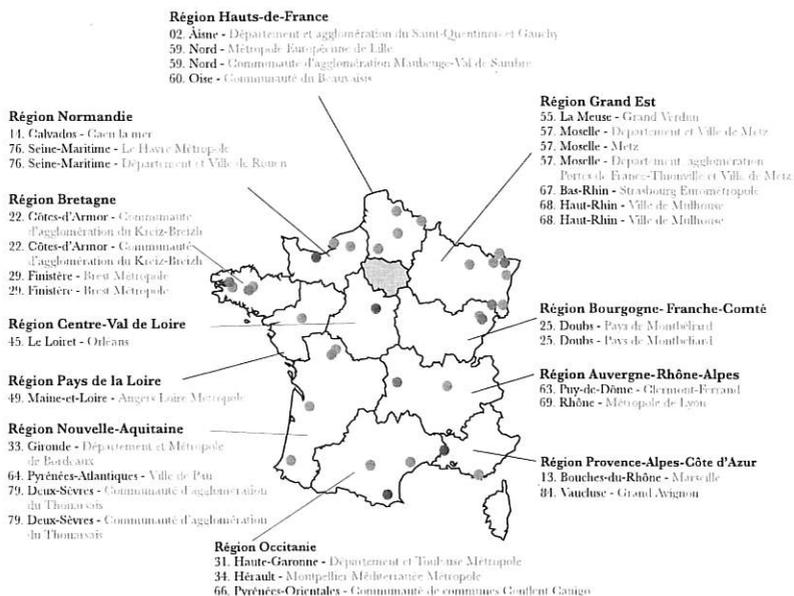
En Île-de-France, comme en région, la création d'un orchestre Démos suppose la mise en place d'un système de coopération complexe qui fédère :

- des collectivités territoriales partenaires;
- les caisses d'allocations familiales;
- des orchestres (Orchestre de Paris, Auditorium-Orchestre National de Lyon, Orchestre Pau Pays de Béarn, Orchestre national d'Auvergne, Orchestre national de Metz - Cité musicale de Metz, Orchestre National de Lille, Orchestre National du Capitole de Toulouse...);
- des conservatoires et écoles de musique (à Angers, Brest, Le Havre, Montpellier, Mulhouse, Rostrenen, Thouars, Strasbourg...);
- des structures sociales (Apprentis d'Auteuil, centres sociaux, maisons des jeunes, maisons de quartier, centres d'animation, maisons de l'enfance, Aide sociale à l'enfance, Réussite Éducative...).

# RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

## DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN JANVIER 2021 :

- 37 ORCHESTRES EXISTANTS
- 8 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 11 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION



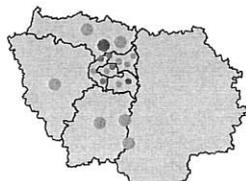
### Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 973. Guyane - Saint-Laurent-du-Maroni / Cayenne
- 974. La Réunion - Agglomération CENOR
- 976. Mayotte

### Région Île-de-France

- IDF - Orchestre des Jeunes Démos
- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 77-91. Seine-et-Marne/Essonne - Grand Paris Sud
- 78. Val de France
- 91. Orchestre Essonne
- 91. Essonne Val d'Yvelines - Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine

- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 91. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre
- 91. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Argenteuil



## PARCOURS DE L'ENFANT

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans.

Il suit trois à quatre heures de cours collectifs par semaine, qui peuvent se dérouler dans quelques cas directement à l'école ou en dehors du temps scolaire dans la structure sociale qu'il a l'habitude de fréquenter.

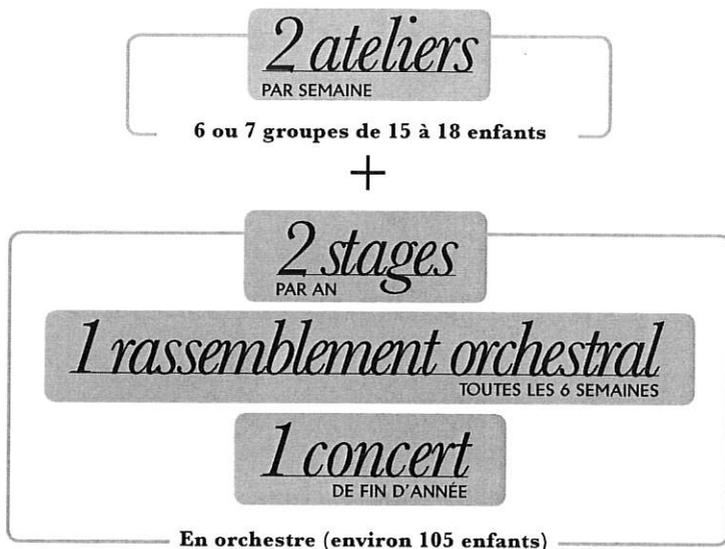
Ces ateliers, encadrés par deux intervenants artistiques (professeurs de conservatoire, d'école de musique ou musiciens d'orchestre) et un professionnel du champ social, se font par groupes d'une quinzaine d'enfants, qui apprennent la musique par famille d'instruments.

Les enfants répètent en moyenne une fois par mois tous ensemble sous la direction d'un chef d'orchestre (*tutti*).

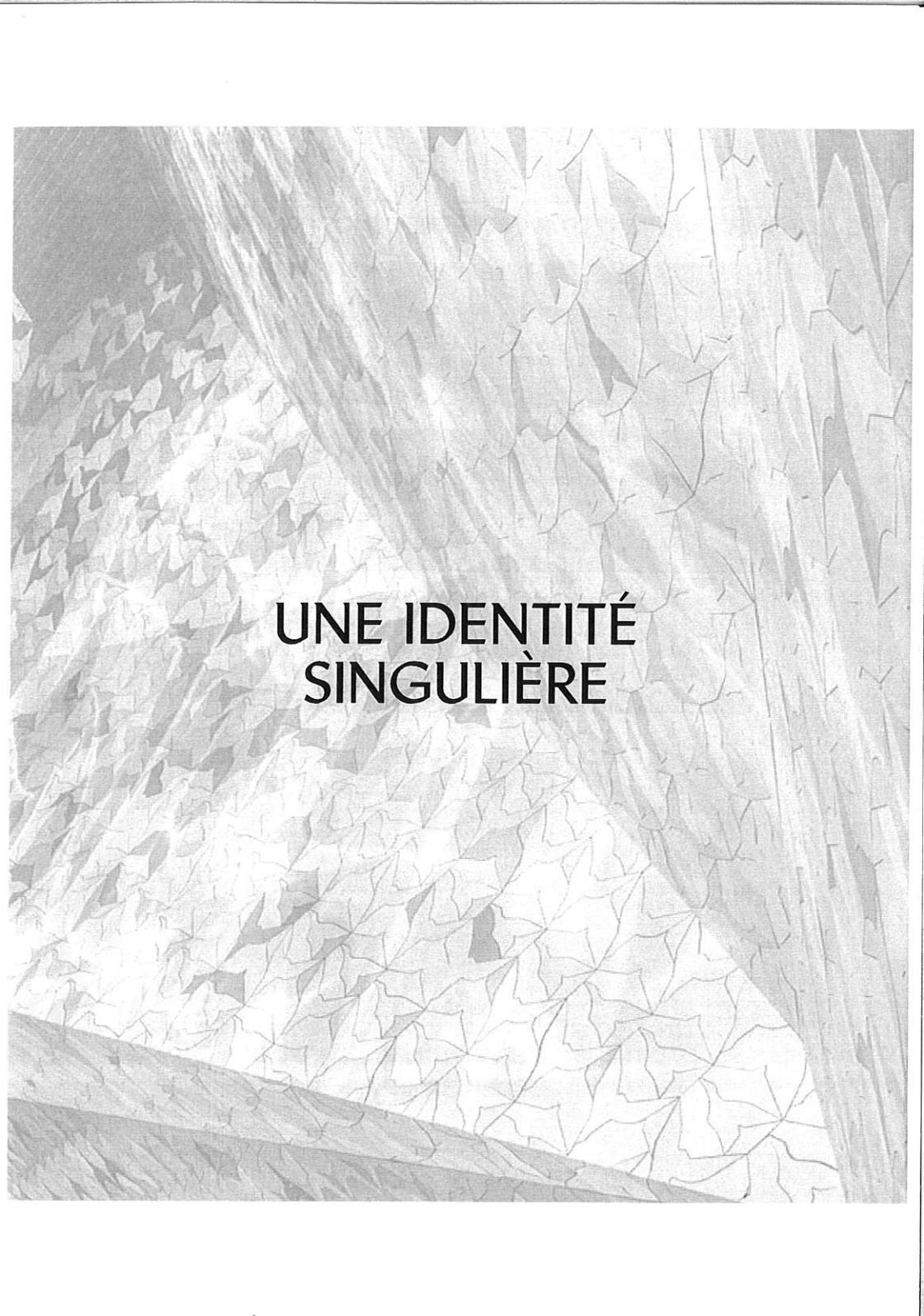
Chaque année, un grand concert est organisé dans un lieu (le plus souvent une salle de spectacle) emblématique du territoire où est implanté l'Orchestre. Au cours des trois années que dure le projet, ce concert peut se dérouler au moins une fois à la Philharmonie de Paris.

S'il poursuit sa pratique musicale à l'issue des trois années de Démon, l'enfant conserve son instrument.

### LE DÉROULÉ D'UNE ANNÉE POUR UN ENFANT







**UNE IDENTITÉ  
SINGULIÈRE**

## UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE

Demos privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants.

L'entrée dans la musique se fait directement par la pratique : il s'agit de jouer ensemble des pièces de répertoire, arrangées et donc adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lecture, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année.

La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique.

L'apprentissage peut être complété par des concerts, la visite de musées ou d'ateliers de lutherie permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.



## LE DÉVELOPPEMENT SOCIAL

Chaque structure sociale impliquée dans le projet est chargée de constituer le groupe d'environ quinze enfants qui participe au dispositif pendant les trois années.

La structure désigne un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant, participant aux ateliers et aux répétitions. Le référent social travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il assure l'interface entre les différents partenaires du projet (enfants, familles, structures locales, équipe projet...).

Facilitateur, il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle soutient également la parentalité, ainsi que la dynamique territoriale en impliquant les familles et les habitants vivant à proximité.



© AVA DU PARC



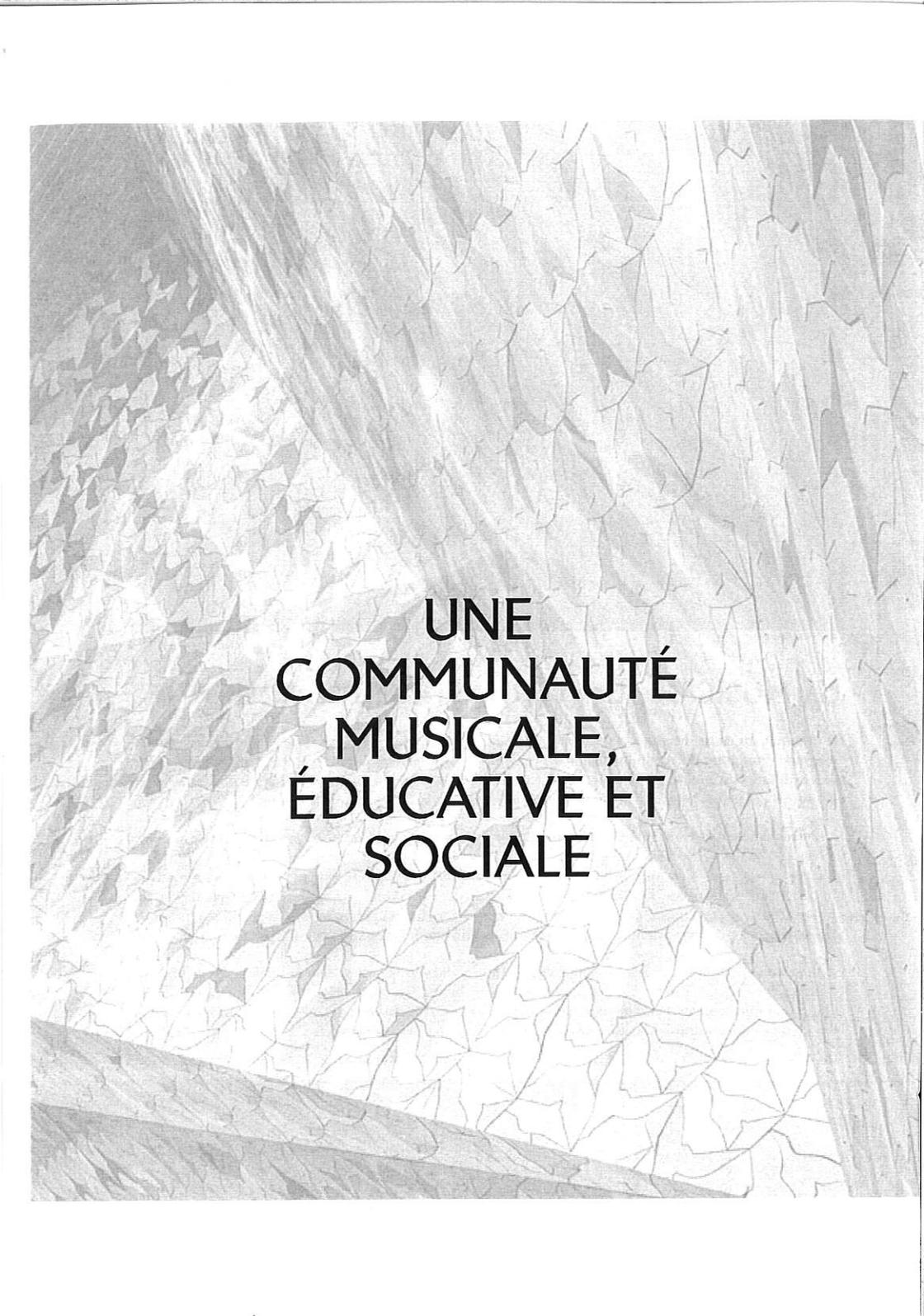
© ROMAIN BASSENNE

## LA MUSIQUE, UN VÉRITABLE OUTIL ÉDUCATIF

La musique, au cœur du projet, est un véritable outil éducatif qui propose d'appréhender l'excellence et l'exigence d'un point de vue individuel, mais également dans une acception collective. L'orchestre permet aux encadrants du projet, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre.

Le choix des répertoires est également un marqueur de l'exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre en fonction des choix pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est ainsi privilégié allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale est incluse dans le cycle des trois années. Chaque œuvre est retravaillée par un arrangeur, conformément à un cahier des charges précis, offrant la possibilité à chaque apprenti musicien de jouer selon son degré de technicité et d'apporter sa contribution à la production collective.

Ces trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts permettant aux enfants de se produire en public sur les principales scènes musicales de leur territoire. Ces moments forts, qui réunissent tous les acteurs du projet (enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...), sont également importants pour sa valorisation et l'implication de toutes les parties prenantes.



**UNE  
COMMUNAUTÉ  
MUSICALE,  
ÉDUCATIVE ET  
SOCIALE**

## UN ENCADREMENT PROFESSIONNEL

Un des points forts du projet Démos est un encadrement éducatif faisant intervenir des partenaires aux compétences complémentaires : des musiciens et des travailleurs sociaux ou des animateurs venus de l'éducation populaire.

### LES INTERVENANTS ARTISTIQUES

L'animation artistique des ateliers est assurée par des instrumentistes professionnels (musiciens d'orchestre, professeurs de conservatoire, titulaires d'un diplôme universitaire de musicien intervenant...), des chefs de chœur et des danseurs.



© CLAIRE GABY

### LES RÉFÉRENTS SOCIAUX

Le suivi éducatif et l'accompagnement social sont assurés par les référents sociaux, dont les profils sont divers (animateurs socioculturels, éducateurs spécialisés, assistants sociaux, psychologues...). Ils sont accompagnés dans leurs missions par l'équipe Démos, qui veille à la cohérence éducative globale de chaque orchestre.



© BERTRAND SAUILLIERE / ITEM

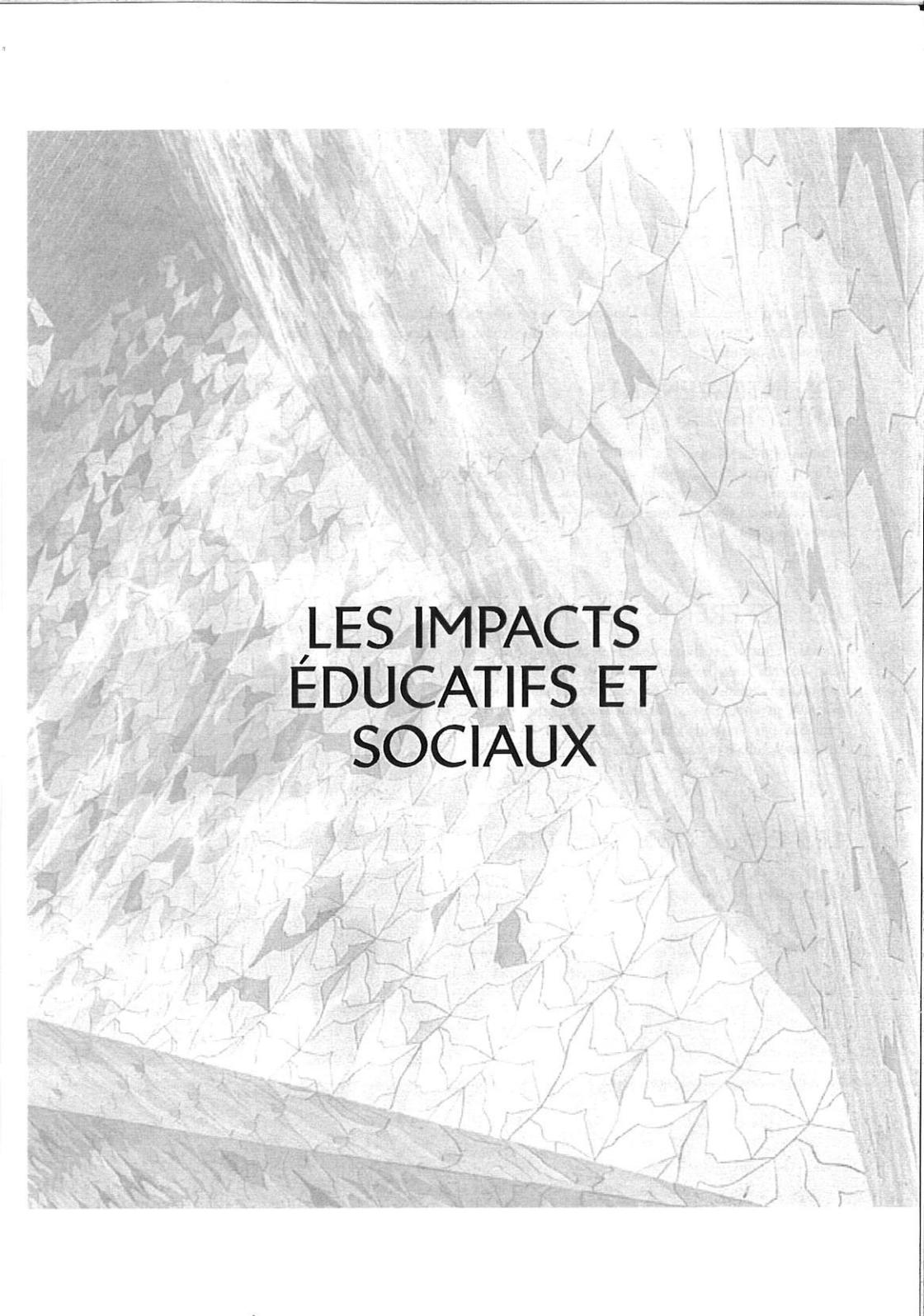
### LES CHEFS D'ORCHESTRE

Chaque orchestre est suivi par un chef d'orchestre de haut niveau qui s'implique dans l'ensemble des réflexions pédagogiques.

En région, le chef de chaque orchestre est choisi en concertation avec la structure porteuse du projet sur le territoire.



© LUCILE CASANOVA



**LES IMPACTS  
ÉDUCATIFS ET  
SOCIAUX**



© AVA DU PARC

## LE DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT

Démos suscite une inscription durable des enfants dans la pratique musicale : à l'issue de chaque phase de trois années, plus de 50 % d'entre eux ont choisi de poursuivre leur apprentissage musical. Les études réalisées montrent que Démos, dispositif à la fois ouvert et structuré, fait évoluer la relation des enfants aux apprentissages (gain des capacités d'attention et de concentration, goût de l'effort, rigueur et assiduité) et améliore leur confiance en eux (regards positifs portés par les familles, encadrement éducatif, valorisation des enfants...). Il développe également le respect de l'autre (socialisation, développement de l'empathie à travers le vécu d'émotions partagées), l'envie de communiquer ainsi que l'expressivité.

## LE SOUTIEN À LA PARENTALITÉ ET À LA FAMILLE

Les parents sont sollicités tout au long du projet pour accompagner leurs enfants ; leur investissement est l'une des clefs de la réussite du projet. Les parents qui le souhaitent sont ponctuellement invités à des moments de pratique musicale avec leurs enfants en s'intégrant par exemple dans un chœur associé à l'orchestre. Ces moments privilégiés, conçus autour d'une émotion artistique partagée, contribuent à renforcer les liens intrafamiliaux. Enfin, il s'agit plus largement de faire entrer la pratique musicale dans la vie familiale quotidienne ; au-delà du seul plaisir de la musique, Démos défend l'idée que la musique doit jouer un rôle essentiel dans la vie sociale.

## LA CRÉATION DE MODÈLES INSPIRANTS PARITAIRES

Démos travaille à renouveler en profondeur l'approche de la musique classique. C'est pourquoi il est capital d'y donner une place égale aux hommes et aux femmes, en particulier dans le domaine de la direction d'orchestre où les femmes sont, dans le monde entier, encore trop peu représentées. Ainsi, de nombreuses cheffes d'orchestre sont impliquées dans le projet et Démos s'engage à développer ces modèles inspirants dans les années à venir. Par ailleurs, une attention est portée à la composition des groupes d'enfants afin de respecter le mieux possible une mixité filles-garçons.



© MATHIAS BENJIGUI / PASCO

## LES CHIFFRES CLÉS

*6 400*

ENFANTS DEPUIS 2010

*+ 1 500*

PROFESSIONNELS IMPLIQUÉS

*+ de 300*

COLLECTIVITÉS IMPLIQUÉES

*+ de 200*

STRUCTURES SOCIALES CONCERNÉES

*+ de 40*

CAISSES D'ALLOCATIONS FAMILIALES PARTENAIRES

*+ de 40*

INSTITUTIONS MUSICALES LOCALES PARTENAIRES

*50 %*

D'ENFANTS QUI CONTINUENT  
LA PRATIQUE INSTRUMENTALE  
APRÈS DÉMOS

*+ de 6 300*

DONATEURS, GRANDS DONATEURS,  
ENTREPRISES OU FONDATIONS MÉCÈNES  
QUI SE SONT MOBILISÉS POUR LE PROJET

## DÉMOS EN RÉSUMÉ

**UNE PÉDAGOGIE MUSICALE INNOVANTE  
BASÉE SUR LE COLLECTIF ET L'ORALITÉ**

**UNE ÉMANCIPATION POUR LES ENFANTS ET UN APPRENTISSAGE  
CITOYEN À TRAVERS UNE EXPÉRIENCE ORCHESTRALE**

**UN RENOUVELLEMENT EN PROFONDEUR  
DU PUBLIC DE LA MUSIQUE CLASSIQUE**

**UNE IMPLICATION FORTE DES PROFESSIONNELS  
AU SERVICE DE L'EXIGENCE MUSICALE**

**UN DISPOSITIF AU SERVICE  
DES DYNAMIQUES ET SPÉCIFICITÉS TERRITORIALES**

**UNE MISE EN RÉSEAU DE PARTENAIRES DIVERS :  
ÉTAT, UNION EUROPÉENNE, COLLECTIVITÉS TERRITORIALES,  
CONSERVATOIRES DE MUSIQUE, PARTENAIRES CULTURELS,  
ACTEURS SOCIAUX ET MÉCÈNES**

**UNE CONTRIBUTION À L'ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT  
DE LA PRATIQUE MUSICALE EN FRANCE**

## STRUCTURES OPÉRATRICES (EN JANVIER 2021)

Aisne-Saint-Quentin Gauchy — ADAMA (Association pour le développement des activités musicales dans l'Aisne)	
Angers	Conservatoire à rayonnement régional d'Angers
Beauvaisis	Conservatoire à rayonnement départemental Eustache-du-Caurroy
Bordeaux Métropole Gironde	Opéra National de Bordeaux
Bourgogne-Franche-Comté	Association OrKestre TaKajouer
Brest Métropole	Conservatoire à rayonnement régional de Brest Métropole
Clermont-Ferrand	Orchestre national d'Auvergne
Grand Verdun	Agglomération du Grand Verdun Conservatoire à rayonnement départemental du Grand Verdun
Guadeloupe	Communauté d'agglomération Cap Excellence
Le Havre Seine Métropole	Conservatoire à rayonnement départemental Arthur Honegger
Île-de-France (14 orchestres)	Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Île-de-France - Val d'Yerres Val de Seine	Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine
Kreiz-Breizh	Communauté de communes du Kreiz-Breizh
Lille Métropole	Orchestre National de Lille
Lyon Métropole	Auditorium-Orchestre national de Lyon
Marseille	Apprentis d'Auteuil et Opéra de Marseille
Metz-Moselle (2 orchestres)	Orchestre national de Metz - Cité musicale de Metz
Montpellier Méditerranée Métropole	Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole
Mulhouse	Conservatoire à rayonnement départemental de Mulhouse
Pau	Association El Camino et Orchestre de Pau Pays de Béarn
La Réunion	Cité des Arts
Rouen	Le Poème Harmonique
Strasbourg	Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg
Thouars	Conservatoire à rayonnement intercommunal du Thouarsais
Toulouse Métropole	Orchestre National du Capitole de Toulouse
Val de Sambre	Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire. Le projet Démos est également soutenu par plus de 300 collectivités territoriales (communes, agglomérations, départements, régions) qui accueillent les orchestres (*liste disponible sur [demos.philharmoniedeparis.fr](http://demos.philharmoniedeparis.fr)*).

## UNE COMMUNAUTÉ DE MÉCÈNES ENGAGÉS

Mécène fondateur

Mécènes principaux



Grands mécènes bienfaiteurs



Grands mécènes



DEMAIN



The EHA Foundation



FFP



CHANEL FUND FOR WOMEN IN THE ARTS AND CULTURE



vivendi

Mécènes

eren



ALLEN & OVERY



Provestis



Philippe Stroobant, mécène principal.

Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 6 300 donateurs des campagnes *Donnons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises :

Groupama Asset Management, Institut Laser Vision - Fondation Adolphe de Rothschild,

La Fabrique Urbaine, Isis Invest, Démeter, E-Thaque Consulting, Boondmanager et Les Joyeux Recycleurs.

# DÉMOS KREIZ BREIZH

Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale  
sur le territoire de la CCKB



## BULLETIN DE PRÉ-INSCRIPTION

Orchestre Démos Kreiz Breizh / 2021-2024

Démos est un projet de sensibilisation à la musique classique coordonné par la Philharmonie de Paris et mis en place sur le Kreiz Breizh avec l'appui de la Communauté de Communes du Kreiz Breizh. Il privilégie la pratique en orchestre et la découverte du répertoire classique. Les enfants sont encadrés par des professionnels du champ éducatif, social ou de l'animation socio-culturelle ainsi que par des musiciens professionnels.

Le projet Démos, c'est :

- un apprentissage musical gratuit sur 3 années au sein d'un groupe de 15 enfants,
- 3h d'atelier musical par semaine + une répétition toutes les 6 semaines en orchestre de 105 enfants,
- 2 stages musicaux de 2 jours (1 pendant les vacances de Toussaint et 1 pendant les vacances de Printemps),
- un concert de fin d'année en grand orchestre et plusieurs autres occasions d'aller à la rencontre du public,
- le prêt de l'instrument de musique.

1 orchestre Démos, c'est :

- 7 groupes de 15 enfants répartis par famille instrumentale (4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, 1 groupe harpes et flûte),
- 1 chef d'orchestre et des musiciens professionnels, des chefs de chœur et des danseurs.

Pour participer au projet, il faut :

- avoir entre 7 et 12 ans et résider sur le territoire de la CCKB (avoir entre 7 et 8 ans pour intégrer le projet sur temps scolaire dans le cas des éventuels partenariats avec une école),
- ne pas avoir de pratique musicale antérieure,
- s'engager à suivre le projet de manière assidue sur les 3 ans.

Les enfants de l'intégralité des communes de la CCKB sont concernés, les lieux de déroulement des ateliers imaginés ce jour sur la CCKB sont : Bon-Repos-sur-Blavet - Glomel - Gouarec - Maël-Carhaix - Plouguernével - Rostrenen Saint-Nicolas-du-Pélem / Saint-Connan (ces propositions sont susceptibles de pouvoir évoluer).

NOM : ..... Prénom : .....

Date de naissance : \_\_ / \_\_ / \_\_\_\_

Adresse complète : .....

Numéro de téléphone : \_\_ / \_\_ / \_\_ / \_\_ / \_\_

Adresse mail : .....@.....

Établissement scolaire fréquenté et classe : .....

Mon enfant a déjà pratiqué la musique :  OUI  NON